

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

<b>Numer i temat lekcji</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>  <b>Uczeń potrafi:</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>2.</b>  <b>Wobec życiowych doświadczeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>3.</b>  <b>Nie bać się życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<b>4.</b>  <b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sonetu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<b>5. i 6.</b>  <b>Życie na ławie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia</li> </ul>

oskarżonych	• określić rodzaj narracji		definicji powieści kryminalnej	wnioski dotyczące natury człowieka	bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi
<p><b>7.</b></p> <p><b>W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	• omówić treść wiersza	• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica</i> <i>czołgu</i> i <i>but</i> <i>tragarza</i></li> </ul>	• omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury
<p><b>8.</b></p> <p><b>Zaakceptować ograniczenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia	• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność	• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia	• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń
<p><b>9.</b></p> <p><b>Niezwykły zawód</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzonej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa</li> </ul>	• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu	• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
<p><b>10. i 11.</b></p> <p><b>Wywiad</b></p>	• wymienić etapy tworzenia wywiadu	• ułożyć pytania do autora podanego tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym</li> </ul>	• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego</li> </ul>

			wywiadzie		otoczenia na temat jej pasji
<b>12.</b> <b>Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>
<b>13. i 14.</b> <b>Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>stworzyć rozprawkę</li> </ul>	
<b>15 i 16.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	
<b>17. i 18.</b> <b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>skorygować błędy stylistyczne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>	

			podanych tekstach		
<b>19.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	
<b>20. i 21.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>22.</b> <b>Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>• omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>23. i 24.</b> <b>Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>• sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>
<b>25.</b> <b>Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• opisać bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>• przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)					
<p><b>26.</b></p> <p><b>Walczyć za ojczyznę – <i>Reduta</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady animizacji</li> <li>• wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>• porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>• omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>• określić funkcję animizacji</li> <li>• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>• odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie <i>Reduty Ordo</i></li> <li>• omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordo na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<p><b>27.</b></p> <p><b>Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść <i>Epilogu</i></li> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecińczych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecińczych</i> (przeustrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>
<p><b>28.</b></p> <p><b>Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicow</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>

<p><b>u Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>				Soplicowa	
<p><b>29. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu u Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i później</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31. Historia w Panu Tadeuszu u Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> <li>wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>
<p><b>32.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść cechy epopei do <i>Pana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na</li> </ul>

<p><i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p><i>Tadeusza</i></p>	<p>przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul>	<p>wybranego opisu przyrody w utworze</p>	<p>temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></p>
<p>33. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epepei</li> </ul>	
<p>34. i 35. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p>36. Tęsknota za ojczyzną</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wskazać w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza</li> <li>• opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>• omówić funkcję neologizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wyrazów: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Józefa Chełmońskiego o <i>Bociany</i></li> </ul>
<p>37. i 38. Podróż w czasy pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul>
<p>39.–42. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>• omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>• zinterpretować symbolikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>

			wersy <i>Pana Tadeusza</i>	latarni morskiej	noweli
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	
<b>43.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44.</b> <b>Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionej muzyki lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46.</b> <b>Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48.</b> <b>Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	



			interpunkcyjne		
<b>49. i 50.</b> <b>Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używać poprawnych form nazwisk</li> <li>zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	
<b>51. i 52.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>53.</b> <b>Wzorce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję światłocienia</li> <li>zinterpretować obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>
<b>54.</b> <b>Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> </ul>
<b>55.</b> <b>Podróż w czasie z Sienkiewiczem – Quo vadis</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść lektury</li> <li>wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas i miejsce akcji</li> <li>wymienić wątki główne i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>
<b>56.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić obraz kultury starożytnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić hierarchię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na</li> </ul>

<p><b>Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p>Rzymu zaprezentowany w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul>	<p>wartości pogan i chrześcijan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>	<p>cierpienia pierwszych chrześcijan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> </ul>	<p>temat aktualności przesłania powieści</p>
<p><b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul>
<p><b>58. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>59. Wiesz, umiesz,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów</li> </ul>	

zdasz			utworu	powieści	
60. <b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
61. <b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – Oskar i pani Róża Érica-Emmanuela Schmitta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
62. <b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>
63. <b>Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>

kowa)					
<b>64.</b> <b>Wobec niechcianych dobrych rad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl felietonu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany felieton</li> </ul>
<b>65. i 66.</b> <b>Jak napisać list otwarty ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>• dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować list otwarty</li> </ul>	
<b>67.</b> <b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• ocenić wybrane dzieła filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>
<b>68. i 69.</b> <b>Odmienne i nieodmienne części mowy – przypominanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>	
<b>70.</b> <b>Części zdania – przypominanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	

<b>mnienie wiadomości</b>		wyrażone		e	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>			
<b>71. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>	
<b>72. i 73. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>74. Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>75. Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>76. Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść powieści</li> <li>określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	

(lektura obowiązkowa)					
77. <b>Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace</b> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>
(lektura obowiązkowa)					
78. <b>Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace</b> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>
(lektura obowiązkowa)					
79. <b>Dojrzenie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzenia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
(lektura obowiązkowa)					

kowa)			pozycji		
<b>80.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<b>81. i 82.</b> <b>Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestolecium międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do dwudziestolecia a międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> <b>Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>o mieć zielono w głowie</i></li> <li>• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b>  (lektura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>

obowiązkowa)					
<b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu</b>  z wszystkich rzeczą główną.. . Jana Lechonia  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>
<b>87., 88. i 89.</b> <b>Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>



kowa)					
<b>90.</b> <b>Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu, reportaż</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• omówić zadania <i>reserczerki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonych jej zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>
<b>91.</b> <b>Jak napisać podanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	
<b>92. i 93.</b> <b>Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>94.</b> <b>Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>95.</b> <b>Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>96. i 97.</b> <b>Podsum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate</li> </ul>

<b>owanie</b>	opinie  • posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i>		• przedstawiać własne stanowisko	materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać	konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>98. Wojna</b>	• opisać rysunek	• omówić sposób ukazania postaci na rysunku	• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku  • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki	• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku	• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego
<b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka ksiązek Markusa Zusaka</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i>  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji	• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu  • scharakteryzować Rudy'ego	• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem	• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu	• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa  • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
<b>100. i 101. Czasy wojny i okupacji</b>	• określić ramy czasowe epoki	• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji	• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji	• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
<b>102. Wojna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa</b>	• omówić treść wiersza  • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • omówić sytuację liryczną w wierszu	• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu  • omówić kontekst biograficzny utworu	• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza	• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów

<p><b>Kamila Baczyńskiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>					<p>kultury</p>
<p><b>103.</b></p> <p><i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe utworu</li> <li>• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>
<p><b>104.</b></p> <p>W służbie małego sabotażu i dywersji – <i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> </ul>
<p><b>105. i 106.</b></p> <p><i>Alek, Rudy i Zośka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić losy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa</li> </ul>

<p><b>jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p>kontekstach historycznym i współczesnym</p>	<p>wojny oraz w czasie okupacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze</li> </ul>	<p>Podziemnego</p>
<p><b>107.</b></p> <p><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	
<p><b>108.</b></p> <p><i>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel</i> * ** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy ...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul>
<p><b>109.</b></p> <p><b>Jak żyć po wojnie?</b> – <i>Pierwsza przechadzka</i> Leopolda Staffa</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>110. i</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować</li> </ul>	

<p><b>111.</b></p> <p><b>Jak przygotować życiorys i CV?</b></p>	<p>pojęć: <i>życiorys, CV (curriculum vitae)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy życiorysu i CV</li> </ul>	<p>informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV</p>	<p>informacje przydatne do napisania życiorysu i CV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<p>oficjalne CV na podstawie życiorysu</p>	
<p><b>112. i 113.</b></p> <p><b>Jak napisać list motywacyjny?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<p><b>114.</b></p> <p><b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>przedstawić podział głosek</li> <li>wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kierunek upodobnienia</li> <li>skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<p><b>115. i 116.</b></p> <p><b>Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przędrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<p><b>117. i 118.</b></p> <p><b>Podsumowanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> </ul>

	pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i>		stanowisko	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>119.</b> <b>Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>
<b>120.</b> <b>Zatrzymać piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>• omówić przerośnięte znaczenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>
<b>121.</b> <b>Przystanek współczesność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>
<b>122.</b> <b>Odnaleźć piękno życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> <li>• omówić znaczenia dosłowne i przerośnięte fragmentów tekstu</li> <li>• odnieść utwór do definicji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować porównanie życia do kartki</li> <li>• zinterpretować diagnozę lekarki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>• sformułować przesłanie płynące z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ilustrację Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>
<b>123.</b> <b>Przyroda okiem poety –</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny</li> <li>• wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję światła w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych</li> </ul>

<p><b>Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<p>stylistyczne użyte w utworze</p>	<p>stylistycznych użytych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania biblijne</li> </ul>	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie wiersza</li> </ul>	<p>czasach i kulturach</p>
<p><b>124. Potrzeba kochania</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>• określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości</li> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>
<p><b>125. Uwagę spojrzenie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>
<p><b>126. Podsumowanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>127. i 128. Spotkanie z lekturami</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>

